



TRAM OBSCURA

by
SIMON
LEE

Sound
by
WALTER
SIPSER

T R A M

O B S C U R A

- F A H R -

: I N P L A N

Messeplatz ab:	14:01 h	15:01 h	16:01 h	17:01 h	18:01 h	19:01 h
Bahnhof SBB ab:	14:14 h	15:14 h	16:14 h	17:14 h	18:14 h	19:14 h
Schaulager ab:	14:23 h	15:23 h	16:23 h	17:23 h	18:23 h	19:23 h
Surbaum an:	14:31 h	15:31 h	16:31 h	17:31 h	18:31 h	19:31 h

Surbaum ab:	14:36 h	15:36 h	16:36 h	17:36 h	18:36 h	19:36 h
Schaulager ab:	14:43 h	15:43 h	16:43 h	17:43 h	18:43 h	19:43 h
Kunstmuseum ab:	14:56 h	15:56 h	16:56 h	17:56 h	18:56 h	19:56 h
Messeplatz an:	15:00 h	16:00 h	17:00 h	18:00 h	19:00 h	20:00 h

Tram Obscura
von Simon Lee

Vernissage: Mittwoch, 6. Juni 2007, 18h am Aeschenplatz Basel. Rundreise startet um 19h und dauert eine Stunde. Aussteigemöglichkeiten siehe Fahrplan.

Reception während ART Basel: Mittwoch, 13. Juni, 18-20h bei Coiffeur M. Hübscher, Elisabethenstr. 18, Basel, Tramstation Kirschgarten, Tram Nr. 1 und Nr. 2. Sponsored by Roebbling Hall, New York.

Das Tram Obscura ist ein Vehikel, mit dem der Alltagsroutine ein Schnippchen geschlagen wird: Es fährt nach eigenem Fahrplan, auf einer eigenen Route. Setzt man sich auf einen Platz, eröffnet sich einem im abgedunkelten Inneren durch vielfache Öffnungen ein multiples und bewegtes 360°-Panorama. Die Passagiere sitzen wie gewöhnlich auf ihren Plätzen, aber anstatt die Stadt durchs Fenster zu sehen, schauen sie sich die seitenverkehrte und Kopf stehende Projektion des realen Abbilds des Aussen im Innern an, einem Film nicht unähnlich. Das Erlebnis im Tram Obscura wird durch einen eigens dafür komponierten Sound Track (Walter Sipser) verstärkt.

Beim Tram Obscura steht das Erlebnis, die Erschaffung von Situationen, von ephemeren Lebensumgebungen, im Vordergrund. Statt die

Stadt zielstrebig von A nach B zu durchqueren, lässt man sich im Tram für einmal durch die wechselnden Kulissen der Stadt treiben. Die «Dérive», das ziellose Umherschweifen, die zur Praxis der Situationistischen Internationale (1957-1972), der letzten grossen Avantgarde-Bewegung, gehörte, ist eine Strategie, die vermehrt wieder von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern eingesetzt wird und den Betrachter zu ungewohnten Wahrnehmungsweisen verleitet, die den Alltag in ein neues Licht, festgefahrene Meinungen aus ihren Schienen zu rücken vermögen. Das Tram Obscura gibt die Bühne frei auf ein Leben von Tagträumen in einem sonst überreglementierten öffentlichen Raum.

Tram Obscura hat einen Vorläufer, den Bus Obscura, der ausserhalb Europas einige Venues hinter sich hat und 2006 in London verkehrte. Das Tram Obscura wurde vom britischen Künstler Simon Lee (lebt und arbeitet in New York) konzipiert und realisiert.

Das Tram Obscura ist ein Projekt im öffentlichen Raum, kuratiert von Karin Frei und Brigitte Ulmer. Es ist eine gemeinsame Aktion von Museum Tinguely, Basel und BVB, im Rahmen der Ausstellung «Die Situationistische Internationale» im Museum Tinguely, Basel.

Das Tram Obscura verkehrt am 7./8./9., am 12./13./14./15. und am 21./22./23. Juni, jeweils von 14-20 Uhr.

Tram Obscura
by Simon Lee

Opening: Wednesday, 6 June 2007, 6 p.m., on Aeschenplatz in Basel. Tour begins at 7 p.m. and lasts an hour. See the schedule for the stops where you can catch the tram.

Reception during Art Basel: Wednesday, 13 June, 6-8 p.m., at Coiffeur Hübscher, Elisabethenstr. 18, Basel, tram station Kirschgarten (tram No.1 and No.2). Sponsored by Roebbling Hall, New York.

The Tram Obscura is a vehicle that outsmarts everyday routine: it travels according to its own schedule, on its own route. Once you take your seat, a multiple, moving 360° panorama opens up through many openings in the darkened interior. The passengers sit as usual in their seats, but rather than looking through the window they see a reversed and upside down projection of exterior reality into the interior that is not unlike a film. The experience in Tram Obscura is heightened by a specially composed soundtrack (Walter Sipser).

The focus in the Tram Obscura is on experience, on creating situations, on ephemeral living environments. Rather than crossing the city purposefully from point A to B, you let the tram take you through the changing backdrops of the city. The «dérive», an aimless drifting that was one of the practices of the Situationist International

(1957-72), the last great avant-garde movement, is a strategy that is increasingly employed by contemporary artists again, leading viewers into unfamiliar ways of perceiving that can put everyday life in a new light and knock fixed opinions off their rails. The Tram Obscura frees the stage for a life of daydreams in an otherwise overregulated public space.

Tram Obscura has a precursor, the Bus Obscura, which has already visited several venues abroad, and first made it to Europe, specifically London, in 2006. The Tram Obscura was conceived and realised by British artist Simon Lee, who lives and works in New York.

Tram Obscura is a project in the public space, curated by Karin Frei and Brigitte Ulmer, in collaboration with «The Situationist International», an exhibition at the Museum Tinguely Basel, and the BVB.

The Tram Obscura runs on 7/8/9, on 12/13/14/15 and on 21/22/23 June, from 2 to 8 p.m.

